

Name: Fugue
Styles: 4
Designer: Radim Pesko
Year(s): 2007–2016
Release: September 2010
Update: December 2016 (Fugue Tails)
Version: 1.0
Format: OTF

Languages: (LAT) Albanian, English, Basque, Czech, Danish, Estonian, Finnish, French, Dutch, Croatian, Irish, Hungarian, German, Italian, Lithuanian, Latvian, Norwegian, Polish, Portuguese, Romanian, Slovakian, Slovenian, Serbian, Spanish, Swedish, Turkish
(CYR) Russian, Ukrainian, Belorussian, Serbian, Macedonian, Bulgarian

Link: www.radimpesko.com/fonts/fugue

Fugue
Фуге

RIMoTails
LAT + KMP

12pt

Fugue (originally designed and used solely in twelve point size) was conceived as an appreciation of

and going-back-to-the-future-and-back-again with Mr. Renner. Maybe.

21pt

Going-back-to-the-future-and-back-again (revisited).

09pt

12pt

V posledních desetiletích značně oslabil zájem o umělce v hladovění. Kdežto dříve se vyplatilo pořádat velká představení toho druhu ve vlastní režii, dnes je to naprosto nemožné. Bývaly to jiné časy. Tenkrát se umělcem v hladovění zaobíralo celé město; účast rostla každým okamžikem hladovění; kdekdo chtěl umělce v hladovění vidět aspoň jednou za den; v pozdějších dnech byli abonenti, kteří před malou zamřížovanou klíčkou proseděli celé dny; i v noci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly pochodně; za pěkných dnů se klec vynesla pod širé nebe a tu pak předváděli umělce v hladovění zejména dětem; pro dospělé to často bývalo jen vyražení, jehož se účastnili kvůli módě, zato děti s ústy dokořán, držíce SE PRO JISTOTU ZA RUCE, HLEDĚLY UŽASLE, JAK

In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. Damals beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler; von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme; jeder wollte den HUNGERKÜNSTLER ZUMINDEST

16pt

21pt

Наверняка, насмотревшись фильмов про роботов, тебе не раз хотелось построить своего боевого товарища, но ты не знал с него начать.

Конечно, у меня не получился носромозь gБунозозо мерминамора, но мы и не смремимся к этому.
РОБОТА МОЖЕТ ЛЮБОЙ

Intresset för svältkonstnärer har minskat avsevärt de senaste årtiondena. Medan det förr i tiden var en god affär att i egen regi arrangera stora UPPVISNINGARAV

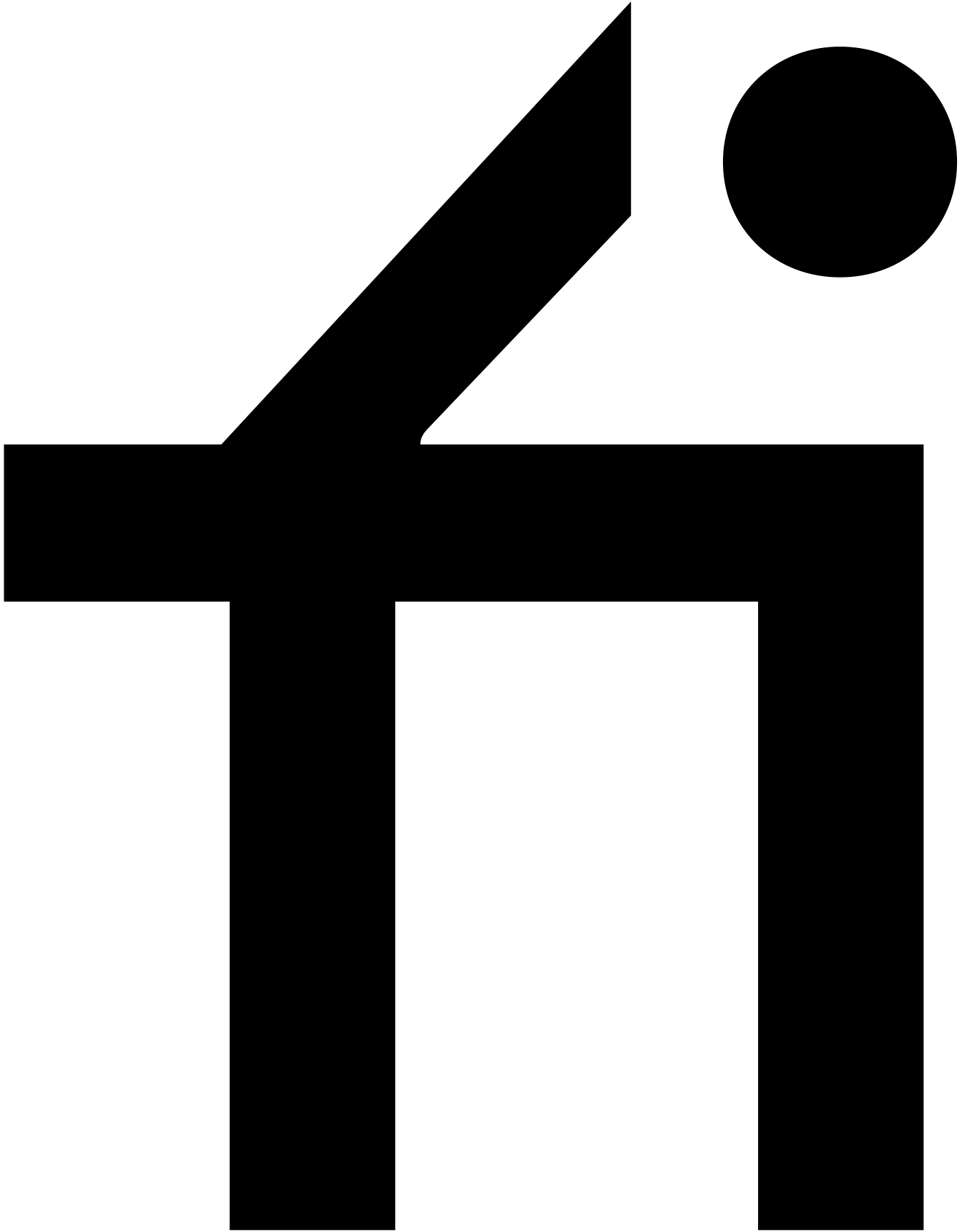
ΔΒCDEF GHIJ KLMNOP QRSTUVWXYZ (⸆*)

ДБВГДДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЦШЩЪЫЬЭЮЯ (⸆*)

0123456789

FUGUE TAILS

NOVAJ



FUGUE REGULAR

12pt

Fugue was originally designed for 'Wonder Years', a book published in late 2008 to mark the tenth anniversary of the Werkplaats Typografie in Arnhem.

Fugue (originally designed and used solely in twelve point) was conceived as an appreciation of and going-back-to-the-future-and-back-again with Mr. Renner.

21pt

Going-back-to-the-future-and-back-again in two stylistic sets.

09pt

12pt

V posledních desetiletích značně ochabl zájem o umělce v hladovění. Kdežto dříve se vyplatilo pořádat velká představení toho druhu ve vlastní režii, dnes je to na-prosto nemožné. Bývaly to jiné časy. Tenkrát se umělcem v hladovění zaobíralo celé město; účast rostla každým okamžikem hladovění; kdekdo chtěl umělce v hladovění vidět aspoň jednou za den; v pozdějších dnech byli abonenti, kteří před malou zamřížovanou klíčkou proseděli celé dny; i v noci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly pochodně; za pěkných dnů se klec vynesla pod širé nebe a tu pak předváděli umělce v hladovění zejména dětem; pro dospělé to často bývalo jen vyrazení, jehož se účastnili kvůli módě, zato děti s ústy dokořán, držíce se pro jistotu za ruce, hleděly užasle, jak sedí na nastlané slámě CELÝ BLEDEJ, V ČERNÉM TRIKOTU, S MOCNĚ VYSTU-

In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. Damals beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler; von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme; jeder wollte den Hungerkünstler zumindest einmal täglich sehn; an den spätern Tagen GAB ES ABONNENTEN WELCHE

16pt

21pt

Per senit am, consequatue tisisit
bij volorem inciliqui et, quat. Si
frea auguer sisisl exerostionae
eugiate veliqua mconum inissi.
Raesed mod ex exerostrud
del el dolummy nos dunt lore
azerat niamet, sequis nos at
praessit vulputpate vulla facipit
nonsequat eu faci tissim iril. Ad
DE QUIASIX MODO CONUM

Intresset för svältkonst-
närer har minskat avsevärt
de senaster årtiondena.
Medan det förr i tiden
var en god *affär* att i
egen regi arrangera stora
uppvisningar av det slaget
ÄR NÅGOT SÅDANT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (aatt*)

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ (aatt*)

01123456789

FUGUE ITALIC

12pt

Fugue was originally designed for 'Wonder Years', a book published in late 2008 to mark the tenth anniversary of the Werkplaats Typografie in Arnhem.

Fugue (originally designed and used solely in twelve point) was conceived as an appreciation of and going-back-to-the-future-and-back-again with Mr. Renner.

21pt

Going-back-to-the-future-and-back-again in two stylistic sets.

09pt

12pt

V posledních desetiletích značně ochabl zájem o umělce v hladovění. Kdežto dříve se vyplatilo pořádat velká představení toho druhu ve vlastní režii, dnes je to naprosto nemožné. Bývaly to jiné časy. Tenkrát se umělcem v hladovění zaobíralo celé město; účast rostla každým okamžikem hladovění; kdekdo chtěl umělce v hladovění vidět aspoň jednou za den; v pozdějších dnech byli abonenti, kteří před malou zamřížovanou klíčkou proseděli celé dny; i v noci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly pochodně; za pěkných dnů se klec vynesla pod širé nebe a tu pak předváděli umělce v hladovění zejména dětem; pro dospělé to často bývalo jen vyrazení, jehož se účastnili kvůli módě, zato děti s ústy dokořán, držíce se pro jistotu za ruce, hleděly užasle, jak sedí na nastlané slámě celý bledý, V ČERNÉM TRIKOTU, S MOCNĚ VYSTUPUJÍCÍMI

In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. Damals beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler; von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme; jeder wollte den Hungerkünstler zumindest einmal täglich sehn; an den spätern Tagen gab es ABONNENTEN WELCHE TAGELANG

16pt

21pt

*Per senit am, consequatue tisitbij
volorem inciliqui et, quat. Si
frea auguer sisisl exerostionae
eugiate veliqua mconum inissi.
Raesed mod ex exerostrud
del el dolummy nos dunt lore
azerat niamet, sequis nos at
praessit vulputpate vulla facipit
nonsequat eu faci tissim iril.
DE QUIASIX MODO CONUM*

*Intresset för svältkon-
stnärer har minskat
avsevärt de senaster
årtiondena. Medan det
förr i tiden var en god affär
att i egen regi arrangera
stora uppvisningar
AV DET SLAGET ÄR*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (tt*)

АБВГДДЕЖЗИЙКЛЛМНОПРСТУФФХЦЦШЩЪЫЬЭЮЯ (tt*)

01123456789

FUGUE MONO

12pt

Fugue was originally designed for 'Wonder Years', a book published to mark the tenth anniversary of the Werkplaats Typografie in Arnhem. Fugue

(originally designed and used solely in twelve point) was conceived as an appreciation of and going-back-to-the-future-and-back-again with Mr. Renner.

21pt

Going-back-to-the-future-and-back-again in monospaced set.

09pt

12pt

V posledních desetiletích značně ochabl zájem o umělce v hladovění. Kdežto dříve se vyplatilo pořádat velká představení toho druhu ve vlastní režii, dnes je to naprosto nemožné. Bývaly to jiné časy. Tenkrát se umělcem v hladovění zaobíralo celé město; účast rostla každým okamžikem hladovění; kdekdo chtěl umělce v hladovění vidět aspoň jednou za den; v pozdějších dnech byli abonenti, kteří před malou zamřížovanou klíčkou proseděli celé dny; i v noci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly pochodně; za pěkných dnů se klec vynesla pod širé nebe a tu pak předváděli umělce v hladovění ZEJMÉNA DĚTEM; PRO DOSPĚLÉ TO ČASTO BÝVALO

In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. Damals beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler; von Hungertag zu Hungertag stieg DIE TEILNAHME; JEDER WOLLTE DEN

16pt

21pt

Lorem per senit am,
consequatue tisisit bij
volorem inciliqui et,
quat. Si frea auguer
et sisisl exerostionae
eugiate veliqua mconum
inissi. Raesed mod
ex exerostrud del el
dolummy nos dunt
LOREM AZERAT NIAMETE

Intresset för
svältkonstnärer har
minskat avsevärtde
senaster årtion-
dena. Medan det
förr i tiden var
en god affär att i
EGEN REGI ARRANGERA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (? & *)

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФФХЦЧШЩЬЬЪЮЯ (? & *)

0123456789