

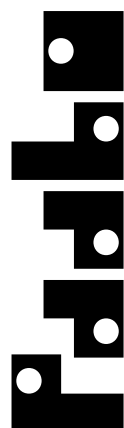
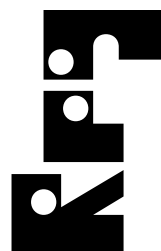
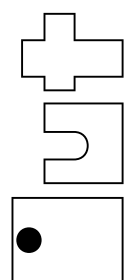
Name	Paabo
Designer	Radim Peško
Year(s)	2020–21
Release	February 2021
Version	1.0
Styles	2
Format	OTF

Characters	Latin Cyrillic Greek
------------	----------------------------

Languages

Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Vunjo, Zulu, Greek, Russian, Ukrainian, Belorussian, Serbian, Macedonian, Bulgarian (containing special Bulgarian characters)

www.radimpesko.com/fonts/paabo



T t u u

T t u u i

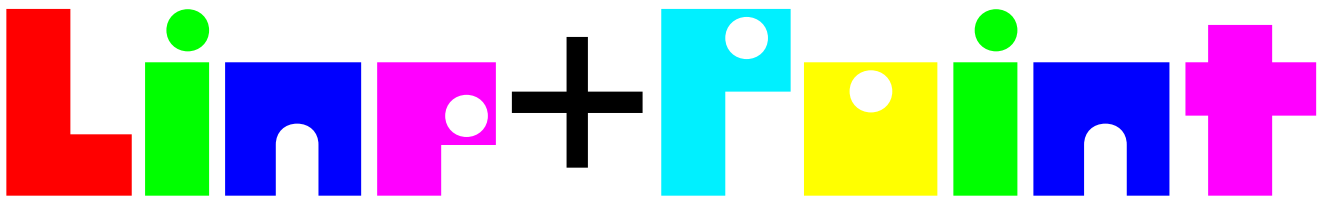
F f u u i g r r

T t u u

† † † † u u

T t u u n

† † † † n



Type size

Line thickness

Practical usage

87 pt

1 pt



80 pt

0.95 pt



72 pt

0.85 pt



64 pt

0.75 pt
= 1 pixel

Standard display



60 pt

0.7 pt



52 pt

0.6 pt



48 pt

0.55 pt



42 pt

0.5 pt



36 pt

0.45 pt



32 pt

0.4 pt

Retina display



28 pt

0.35 pt



24 pt

0.3 pt



21 pt

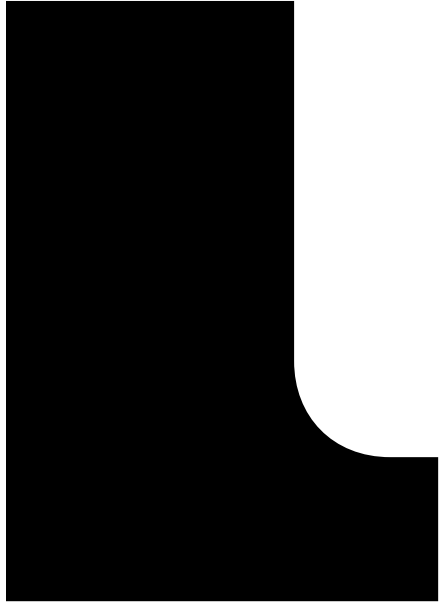
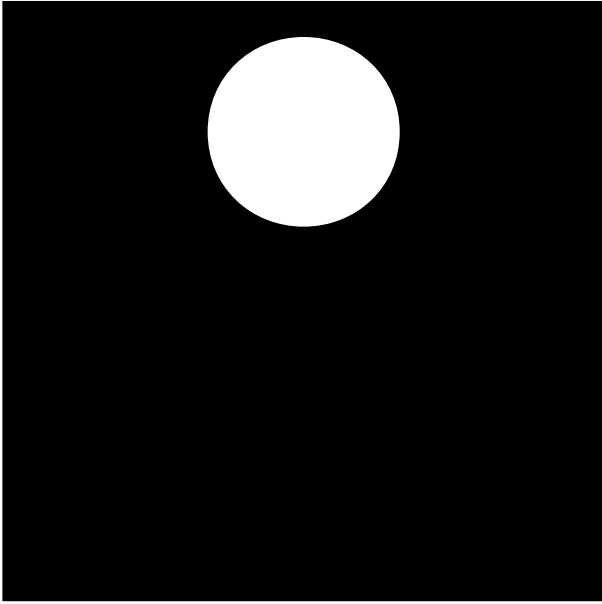
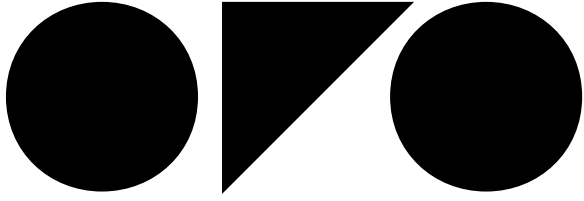
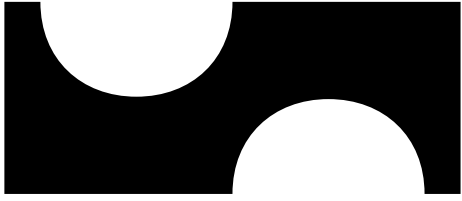
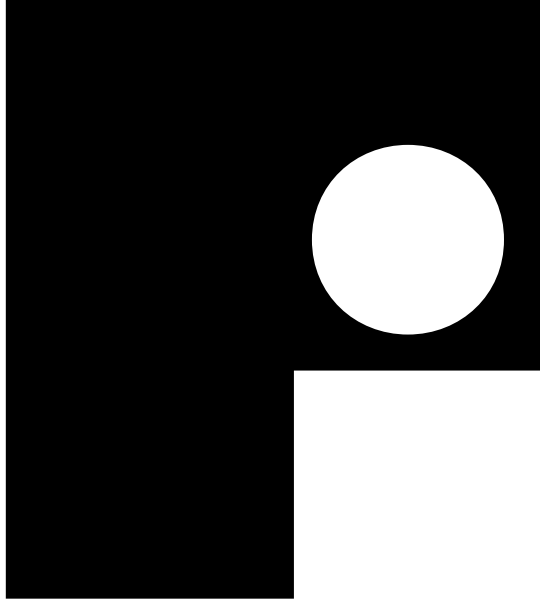
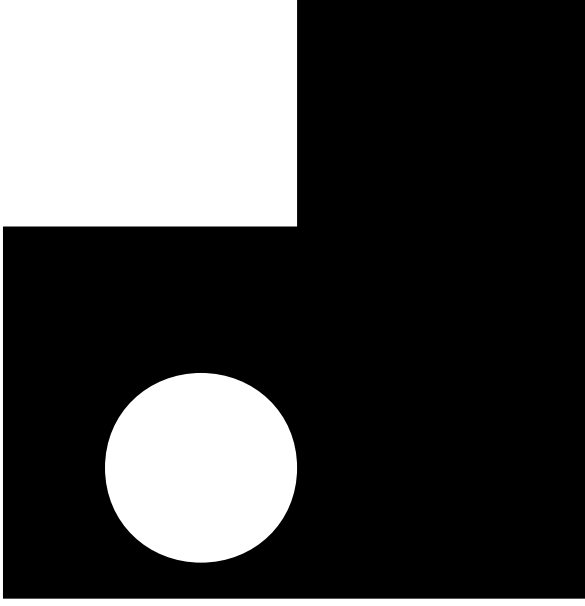
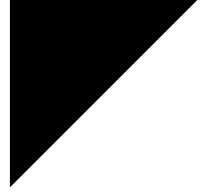
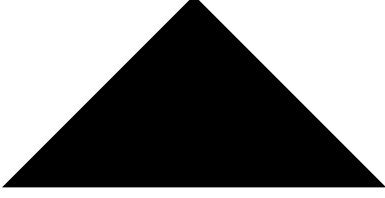
0.25 pt



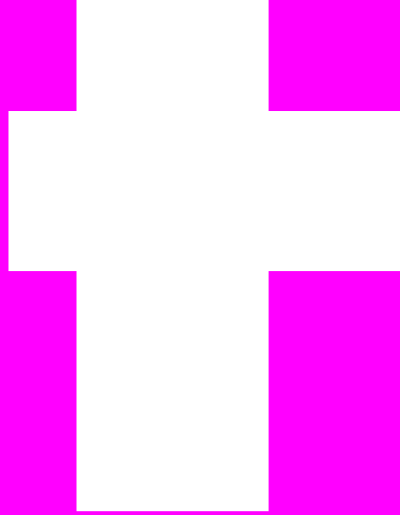
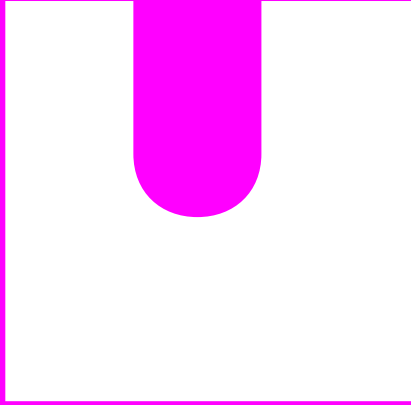
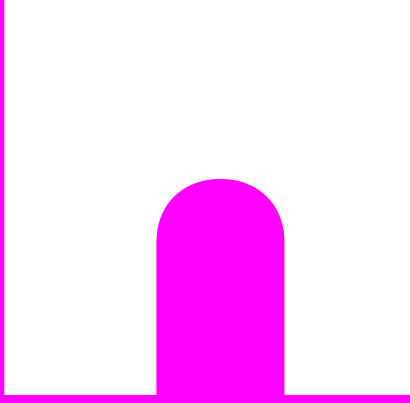
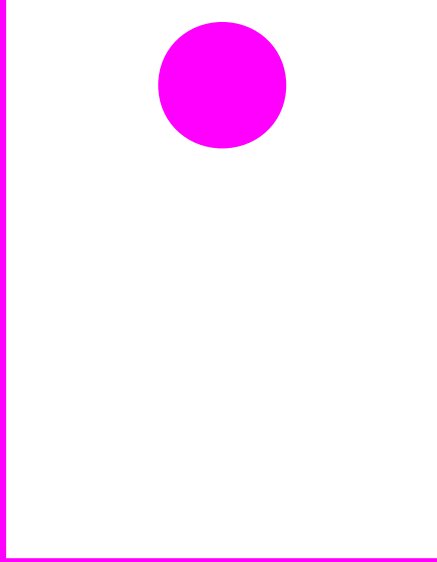
16 pt

0.2 pt

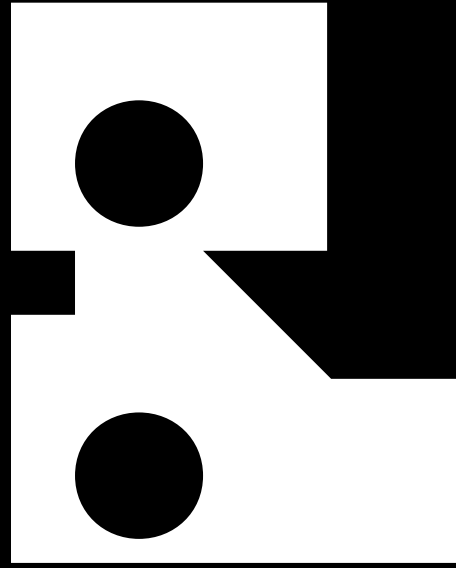
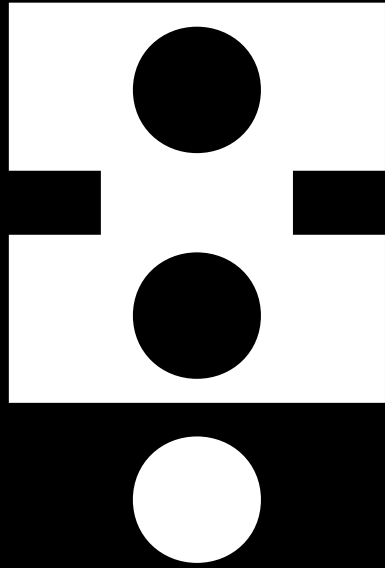
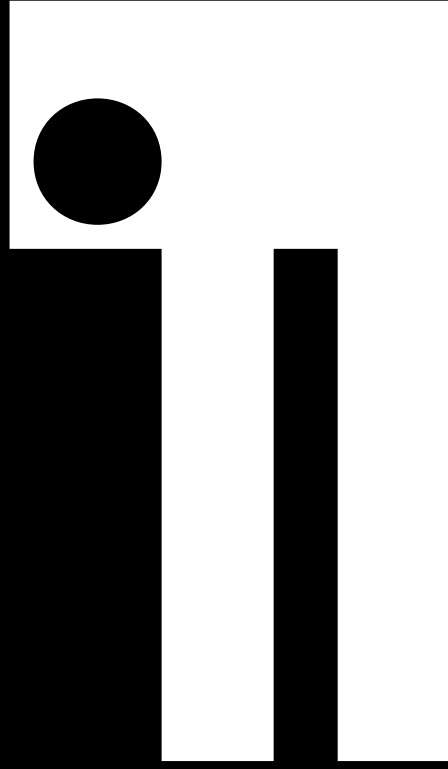
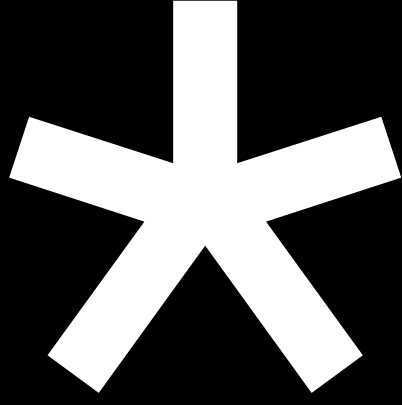
Print safe



ni



Y P
b n



Padba

Regular

12pt

Introducing Padba, simple as a ball game, typeface. Characterized by strictly geometric appearance occasionally distracted by the

flight of a the non-Euclidean fly. It comes in Regular and Outline styles, and supports Latin, Greek and Cyrillic languages with localized forms.

21pt

Tutti Fruttiger.

9pt

12pt

V posledních desetiletích značně ochabl zájem o umělec v hladovění. Kdežto dříve se vyplatilo pořádát velká představení toho druhu ve vlastní režii. Dnes je to naprosto nemožné. Bývaly tu jiné časy. Tenkrát se umělcem v hladovění zaujírala celé město: účast rustla každým okamžikem hladovění: kdekdá chtěl umělec v hladovění vidět aspoň jednou za den: v pozdějších dnech byli abonenti, kteří před malou zamřížovanou kličkou proseděli celé dny; i v naci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly puchadně: za pěkných dnů se klac vynesla pod širé nebo a tu pak předváděli umělec v hladovění zejména dětem: pro dospělé tu častu bývala jen vyražení, jehož se účastnili kvůli módě, zato děti s ústy dukařán, držice se pro jistotu za

In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. Damals beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler; von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme; jeder wollte den Hungerkünstler zumindest einmal täglich

16pt

21pt

**Το ενδιφέρων γλα
καλλιτέχνες πείνας έχει
μελωθεί σημαντική τις
τελευταίες δεκαετίες.
Πρόλο που ήταν χρήσιμα
να διαργανώσετε μεγάλες
διαδηλώσεις αυτού του
είδους μόνος σας, σήμερα
είναι εντελώς αδύνατο.
Ήταν μια διαφορετική**

**Наверняка,
насмотревшись
фильмов про роботов,
ты не раз хотел бы
построить своего
борьбого товарища,
но ты не знал с чего
начать. Конечно**

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZ

0123456789

Paolo

Outline

12pt

Introducing Paolo, simple as a ball game, typewriter. Characterized by strictly geometric appearance occasionally distracted by the

flight of a the non-Euclidean fly. It comes in **Regular** and **Outline** styles, and supports Latin, Greek and Cyrillic languages with localized forms.

21pt

Tutti Fruttiger.

9pt

V posledních desetiletích značně ochabí zájem o umění v hladovčíně. Kdyžto dříve se vyplátlilo pořádají velké představení toho druhu ve vlastní režii, dnes je to naprosto nemožné. Bývaly to jiné éasy. Trankrát se umělcem v hladovčíně zachránilo celé město: účast rustla každým okamžikem hladovčíně: koloklo ehtěl umělec v hladovčíně vidět aspuň jednou za den: v pozdějších letech byli abonentí, kteří před malou zaměřovanou kláskou prosedili celé dny: i v noci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly pochodně: za překvapěch dnů se kláre vynořila pod širé nebe a tu pak přetvářili umělec v hladovčíně zejména děti: pro dospělá tu často bývala jen vyhrazená, jkhuž se účastnili kvůli mádč, zato děti s ústvy dokoučín, držer se pro jstotě za

12pt

In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. Damals beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler: von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme: jeder wollte den Hungerkünstler zumindest einmal täglich

16pt

Το ενδιαφέρον για καλλιτέχνες πείνας έχει μειωθεί σημαντικά τις τελευταίες δεκαετίες. Παρόλο που ήταν χρήσιμο να διαργανώσετε μεγάλες διαδηλώσεις αυτού του είδους μόνος σας, σήμερα είναι εντελώς αδύνατο. Ήταν μια διαφορετική

21pt

Населения, население филемос про роботос, трлр нр рдз хотрлос, построить еврого еврого тоедришд, но ты нр зндл с чрго ндчдт. Кончнч

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9