

Name	Paabo
Designer	Radim Peško
Year(s)	2020–21
Release	February 2021
Version	1.0
Styles	3
Format	OTF
Characters	Latin Cyrillic Greek

Languages

Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, Makhwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Vunjo, Zulu, Greek, Russian, Ukrainian, Belorussian, Serbian, Macedonian, Bulgarian (containing special Bulgarian characters)

www.radimpesko.com/fonts/paabo

Paabo
Ŕŕŕ /tʰ
Łł Kk N N
Łł Kk N N
Łł Kk N N

T t u u

T t u u i

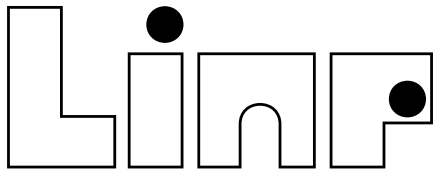
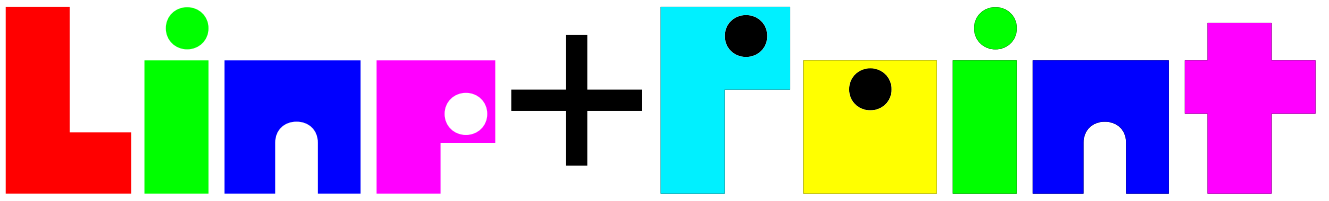
F f u u i g r r

T t u u

† † † † u u

T t u u i

† † † † u u i



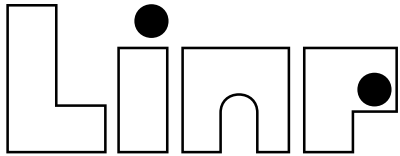
Type size

Line thickness

Practical usage

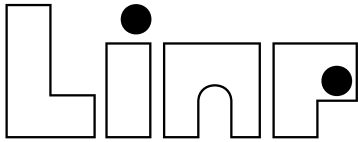
87 pt

1 pt



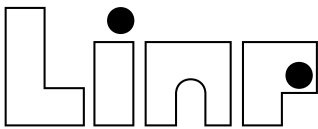
80 pt

0.95 pt



72 pt

0.85 pt



64 pt

0.75 pt
= 1 pixel

Standard display



60 pt

0.7 pt



52 pt

0.6 pt



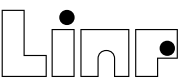
48 pt

0.55 pt



42 pt

0.5 pt



36 pt

0.45 pt



32 pt

0.4 pt

Retina display



28 pt

0.35 pt



24 pt

0.3 pt



21 pt

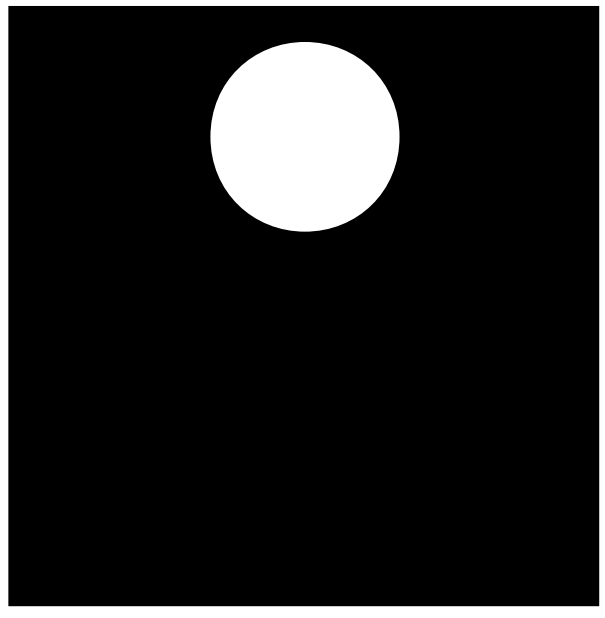
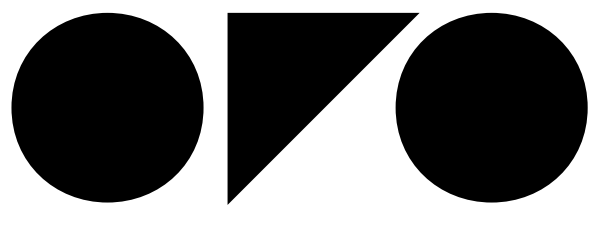
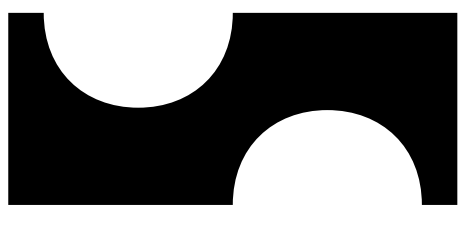
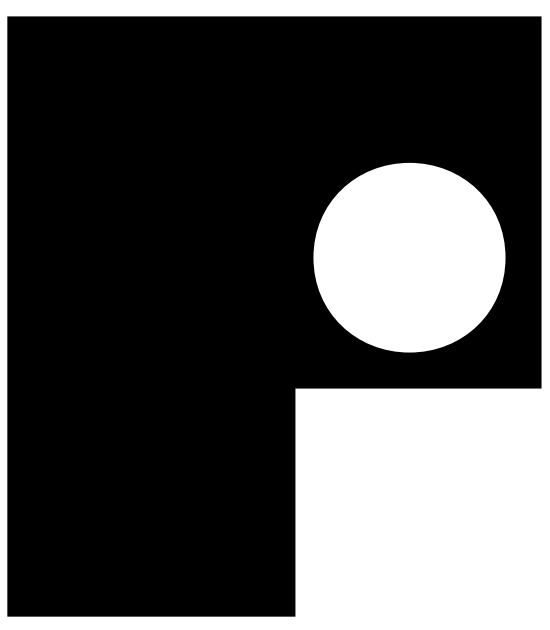
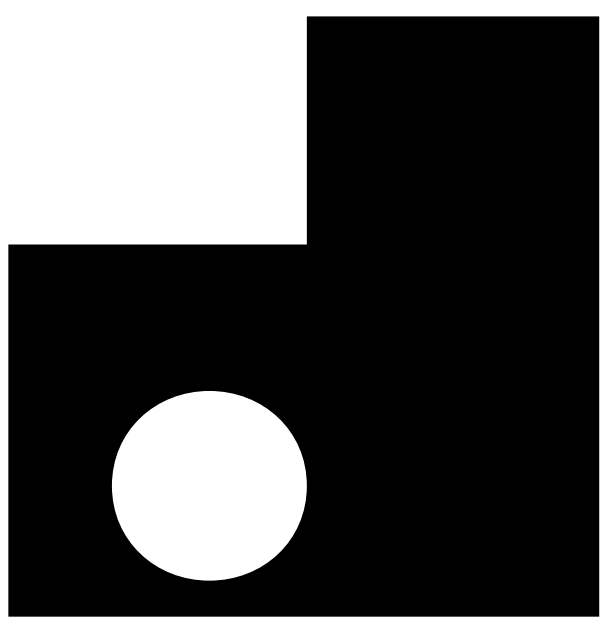
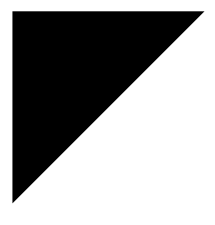
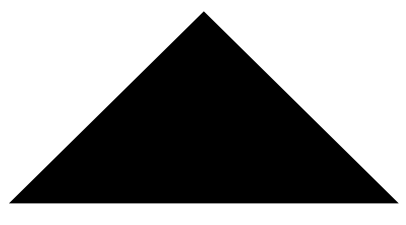
0.25 pt

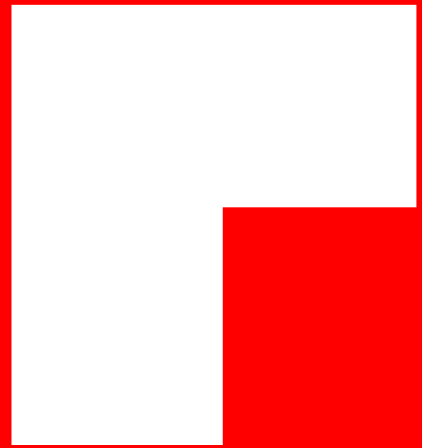
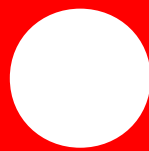
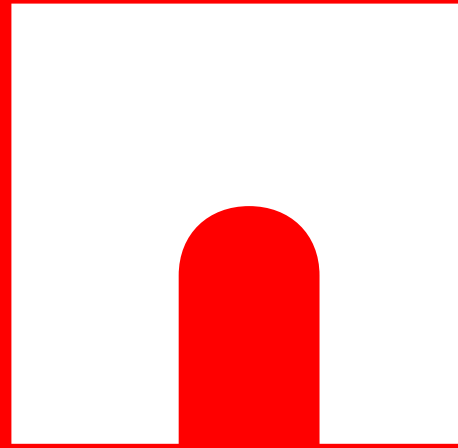
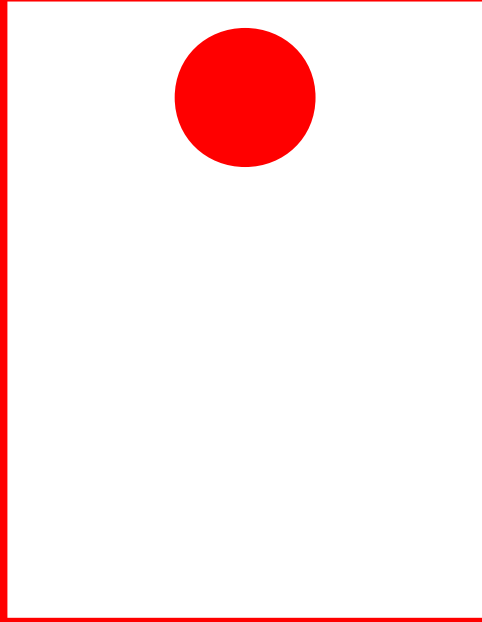


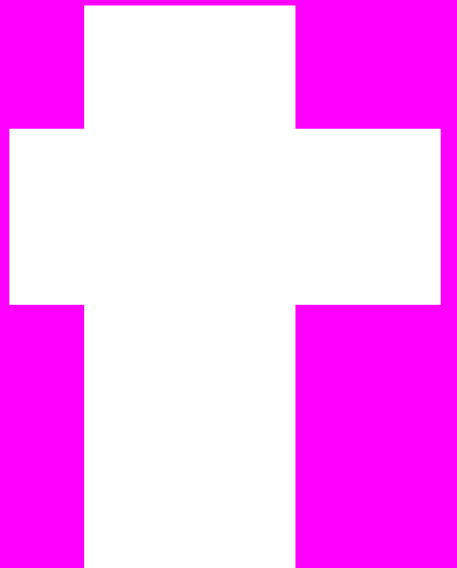
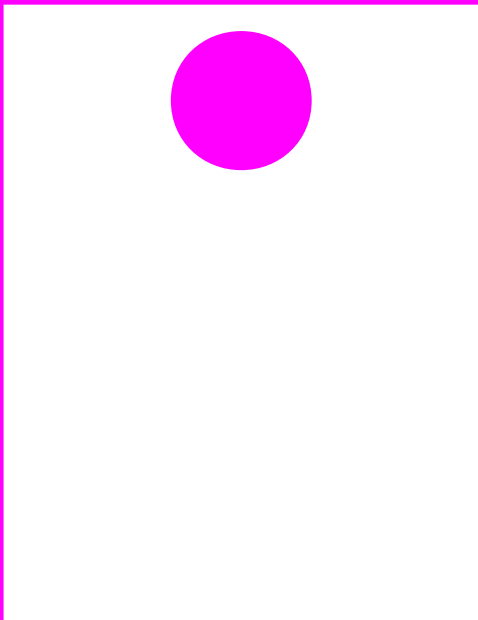
16 pt

0.2 pt

Print safe

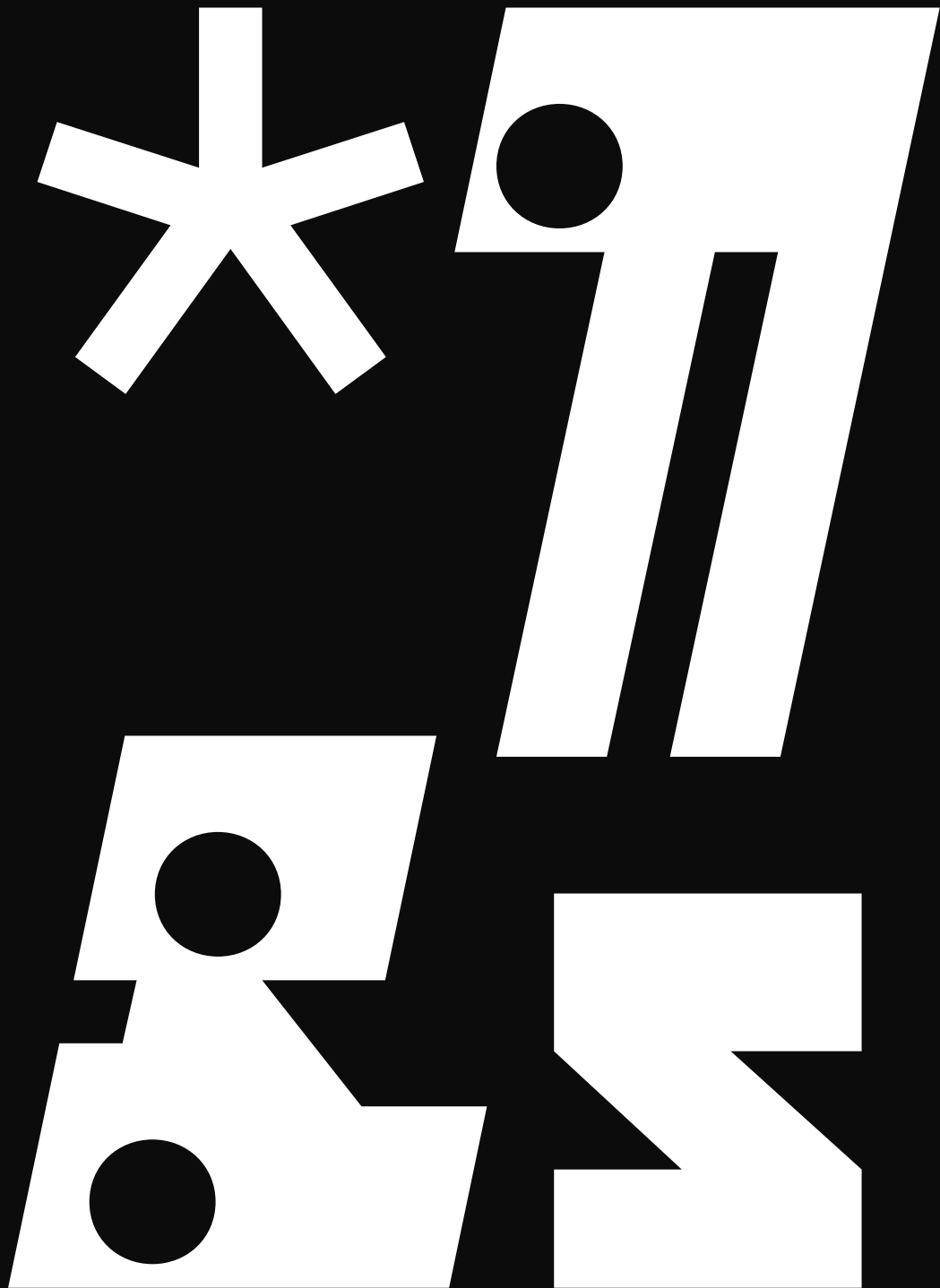


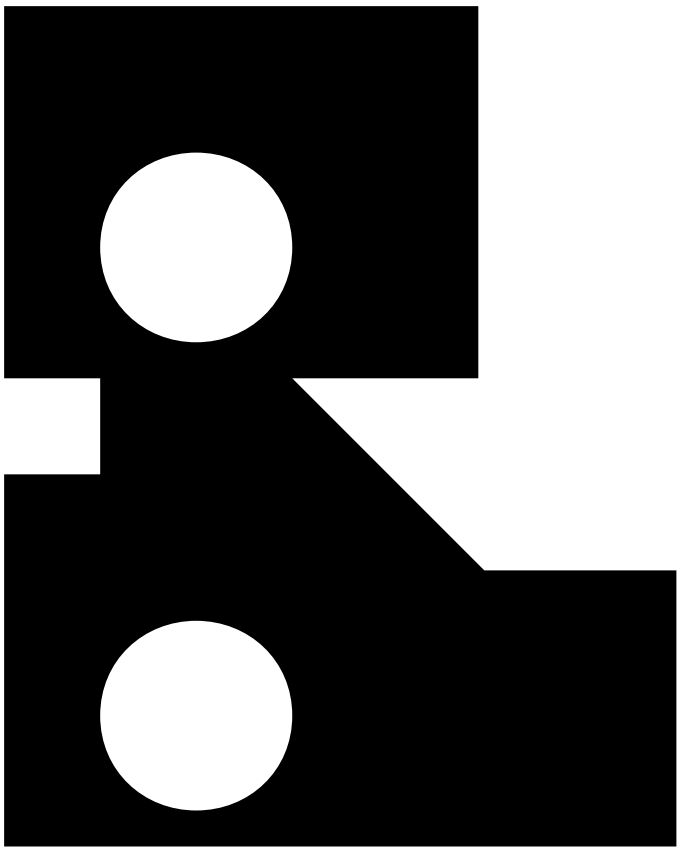
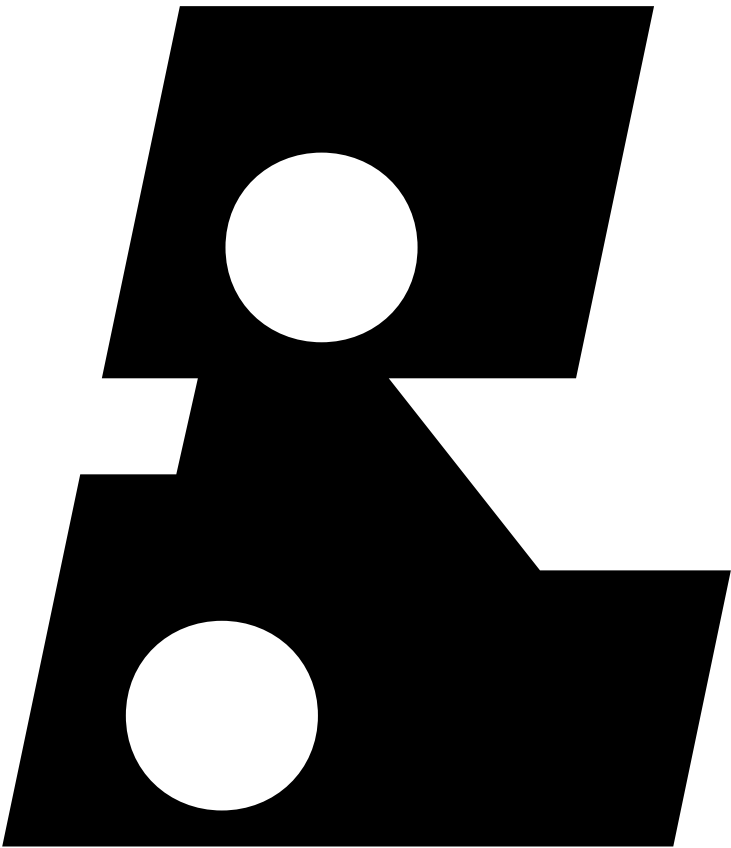
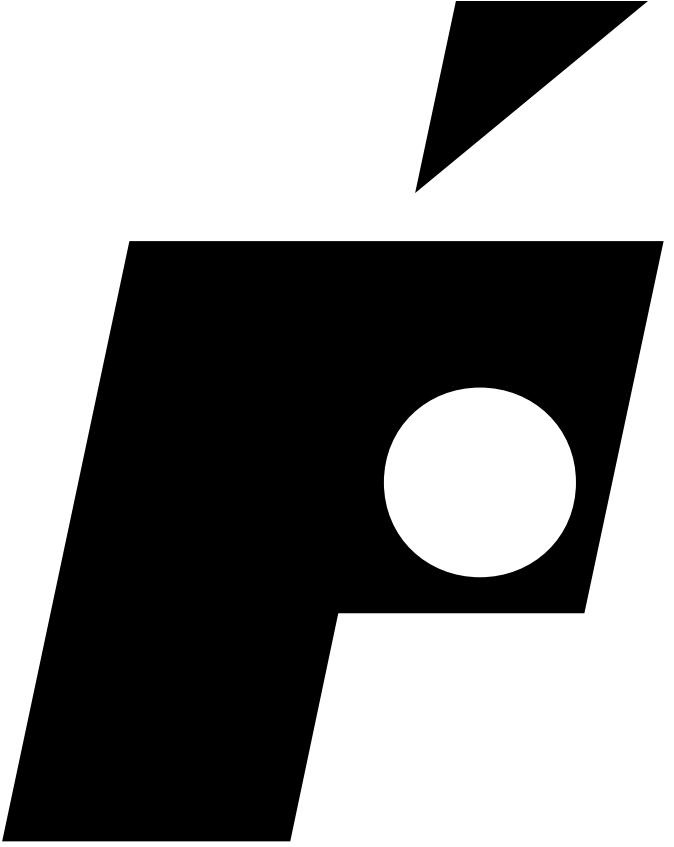
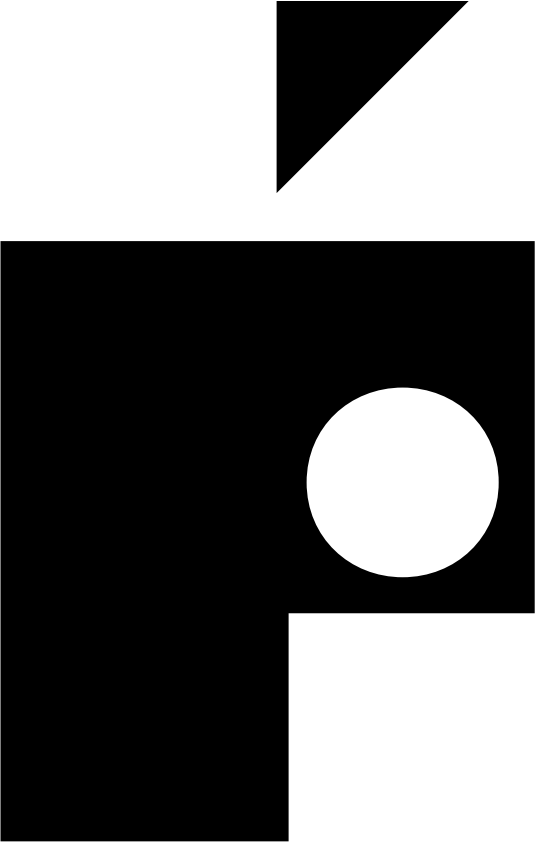




YF

YF





Padba

Regular

12pt

Introducing Padba, simple as a ball game, typeface. Characterized by strictly geometric appearance occasionally distracted by the

flight of a the non-Euclidean fly. It comes in Regular, *Italic* and *Outline* styles, and supports Latin, Greek and Cyrillic languages with localized forms.

21pt

Tutti Fruttiger.

9pt

12pt

V posledních desetiletích značně ochabl zájem o umělec v hladovění. Kdežto dříve se vyplatilo pořádat velká představení toho druhu ve vlastní režii. Dnes je to naprosto nemožné. Bývaly tu jiné časy. Tenkrát se umělcem v hladovění zaujíralo celé město: účast rustla každým okamžikem hladovění: kdekdá chtěl umělec v hladovění vidět aspoň jednou za den: v pozdějších dnech byli abonenti, kteří před malou zamřížovanou kličkou proseděli celé dny: i v noci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly pachodně: za pěkných dnů se klac vynesla pod širé nebe a tu pak předváděli umělec v hladovění zejména dětem: pro dospělé tu častu bývalo jen vyražení, jehož se účastnili kvůli módě, zato děti s ústy dukařán, držíce se pro jistotu za

In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. Damals beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler: von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme: jeder wollte den Hungerkünstler zumindest einmal täglich

16pt

21pt

Το ενδιφέρων γλα
καλλιτέχνες πείνας έχει
μελωθεί σημαντική τις
τελευταίες δεκαετίες.
Πρόλο που ήταν χρήσιμα
να διαργανώσετε μεγάλες
διαδηλώσεις αυτού του
είδους μόνος σας, σήμερα
είναι εντελώς αδύνατο.
Ήταν μια διαφορετική

Нѡѡрнѡѡ,
нѡсмѡтрѡѡшисѡ
филѡмос прѡ робѡтѡѡ,
тѡѡ нѡ рѡз хѡтѡлѡсѡ
пѡстрѡитѡ сѡѡѡѡ
ѡѡѡѡѡ тѡѡѡрищѡ,
нѡ тѡ нѡ знѡл с чѡѡѡ
нѡчѡтѡ. Кѡнѡчнѡ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZ

0123456789

Padba Italic

12pt

Introducing Padba, simple as a ball game, typeface. Characterized by strictly geometric appearance occasionally distracted by the

flight of a the non-Euclidian fly. It comes in Regular, Italic and Outline styles, and supports Latin, Greek and Cyrillic languages with localized forms.

21pt

Tutti Fruttiger.

9pt

12pt

V posledních desetiletích značně ochabl zájem a umělec v hladovění. Kdežto dříve se vyplatilo pořádat velká představení toho druhu ve vlastní režii, dnes je to naprosto nemožné. Bývaly tu jiné časy. Tenkrát se umělcem v hladovění zabírala celé města: účast rostla každým okamžikem hladovění: někdo chtěl umělce v hladovění vidět aspoň jednou za den; v pozdějších dnech byli abonenti, kteří před malou zamřížovanou klikou proseděli celé dny; i v noci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly pachoďně; za pěkných dnů se klac vynesla pod širé nebe a tu pak předváděli umělce v hladovění zejména dětem; pro dospělé tu často bývala jen vyražení, jehož se účastnili kvůli módě, zato děti s ústy dokořán, držíce se pro jistotu za

In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. Damals beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler; von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme; jeder wollte den Hungerkünstler zumindest einmal täglich

16pt

21pt

**Το ενδιφέρων γλι
καλλιτέχνες πείνας έχει
μειωθεί σημαντικά τις
τελευταίες δεκαετίες.
Πρόλο που ήταν χρήσιμο
να διοργανώσετε μεγάλες
διαδηλώσεις αυτού του
είδους μόνος σας, σήμερα
είναι εντελώς αδύνατο.
Ήταν μια διαφορετική**

**Нѡѡрнѡѡ,
нѡсмѡтрѡѡшисѡ
фильмѡѡ про робѡтѡѡ,
тѡѡѡ нѡ рѡѡ хотѡлѡсѡ
пѡстрѡитѡ сѡѡѡѡ
бѡѡѡѡ тѡѡѡѡѡѡ,
нѡ тѡѡ нѡ знѡл с чѡѡѡ
нѡчѡѡѡ. Кѡнѡчнѡ**

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZ

0123456789

Paolo

Outline

12pt

Introducing Paolo, simple as a ball game, typewriter. Characterized by strictly geometric appearance occasionally distracted by the

flight of a the non-Euclidean fly. It comes in **Regular**, **Italic** and **Outline** styles, and supports Latin, Greek and Cyrillic languages with localized forms.

21pt

Tutti Fruttiger.

9pt

12pt

V posledních desetiletích značně ochabí zájem o umění v hladovčíně. Kdyžto dříve se vyplátilo pořádát velké představení toho druhu ve vlastní režii, dnes je to naprosto nemožné. Bývaly to jiné časy. Trávil se umělcem v hladovčíně zabitím celé mistry: účast rustla každým okamžikem hladovčíně: kolokla ehtil umělec v hladovčíně vidět aspuň jednou za den: v pozdějších letech byli abonentí, kteří před malou zaměřovanou klávesou posadili celé dny: i v noci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly pochodně: za přikrytých dnů se klávesa vynořila pod širé nebe a tu pak přicházeli umělci v hladovčíně zejména děti: pro dospělá tu často bývala jen vyhrazená, jehně se účastnili kvůli mádř, zato děti s ústý dokoučín, držer se pro jstotu za

In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. Damals beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler: von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme: jeder wollte den Hungerkünstler zumindest einmal täglich

16pt

21pt

Το ενδιαιτήριον γλα καλλιτέχνες πείνας έχει μειωθεί σημαντικά τις τελευταίες δεκαετίες. Παρόλο που ήταν χρήσιμο να διαργανώσετε μεγάλες διαδηλώσεις αυτού του είδους μόνος σας, σήμερα είναι εντελώς αδύνατο. Ήταν μια διαφορετική

Насмотревшись фильмов про роботов, тебе не редз хотелось построить своего собственного робота. Но ты не знал с чего начать. Конечно

a.b.c.d.e.f.g.h.i.j.k.l.m.n.o.p.q.r.s.t.u.v.w.x.y.z

A.B.C.D.E.F.G.H.I.J.K.L.M.N.O.P.Q.R.S.T.U.V.W.X.Y.Z

0123456789