

---

Name	Kin
Designer	Radim Peško
Year(s)	2017–2020
Release	January 2020
Version	1.0
Format	OTF
OTF Features	Case-Sensitive Forms
Characters	Latin

#### Languages

Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, Makhwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Vunjo, Zulu

[www.radimpesko.com/fonts/kin](http://www.radimpesko.com/fonts/kin)



# KIN

**KIN**

**ME, I**

**LIKE**

**LAKE.**

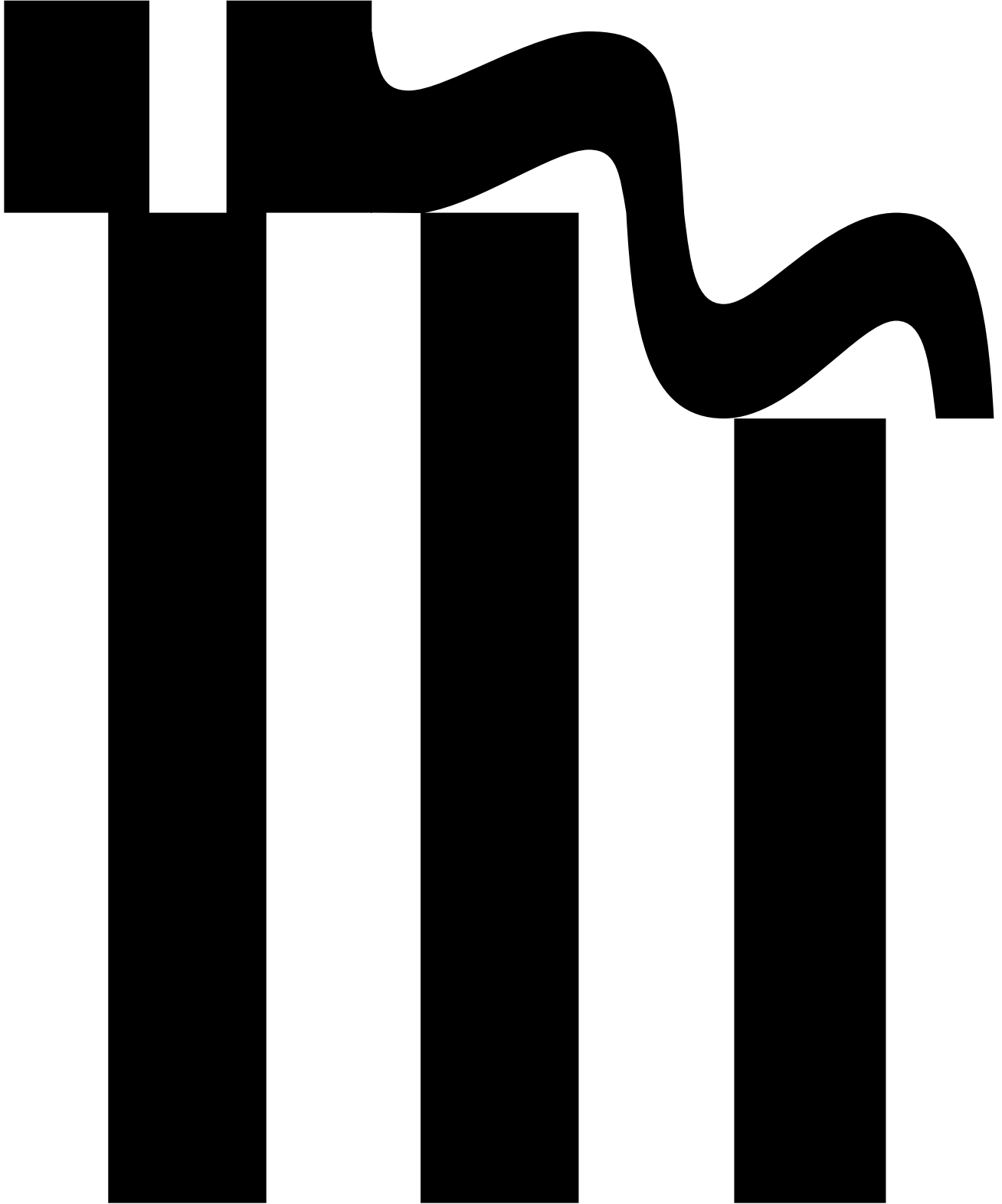
# KIN FEATURES

Ä É Ç Æ

Ÿ Æ ; " "

G & 4 7

# KIN FEATURES



# KIN

12pt

**KIN WAS DESIGNED IN LONDON BETWEEN 19 APRIL 2017 AND 7 JANUARY 2020 WITH PRONOUNCED DIACRITICS WELDED INTO ITS LETTER SHAPES.**

**KIN CONSISTS OF CAPS AND SMALL CAPS, AND IS AVAILABLE IN SINGLE STYLE AND WEIGHT. LATIN ONLY.**

21pt

**CE GRAND MALHEUR, DE NE POUVOIR ÊTRE SEUL.  
IT DOES NOT PERMIT ITSELF TO BE READ.**

9pt

12pt

**V POSLEDNÍCH DESETILETÍCH ZNAČNĚ OCHABL ZÁJEM O UMĚLCE V HLADOVĚNÍ. KDEŽTO DŘÍVE SE VYPLATÍLO POŘÁDAT VELKÁ PŘEDSTAVENÍ TOHO DRUHU VE VLASTNÍ REŽII, DNES JE TO NAPROSTO NEMOŽNÉ. BÝVALY TO JINÉ ČASY. TENKRÁT SE UMĚLCEM V HLADOVĚNÍ ZAOBÍRALO CELÉ MĚSTO; ÚČAST ROSTLA KAŽDÝM OKAMŽÍKEM HLADOVĚNÍ; KDEKDO CHTĚL UMĚLCE V HLADOVĚNÍ VIDĚT ASPOŇ JEDNOU ZA DEN; V POZDĚJŠÍCH DNECH BYLI ABO-NENTÍ, KTEŘÍ PŘED MALOU ZAMŘÍŽOVANOU KLÍČKOU PROSE-DELI CELÉ DNY; I V NOCI SE KONALY EXKURZE, PRO ZVÝ-ŠENÍ ÚČINKU SE ZAPALOVALY POCHODNĚ; ZA PĚKNÝCH DNŮ SE KLEC VYNESLA POD ŠIRÉ NEBE A TU PAK PŘEDVÁDĚ-LI UMĚLCE V HLADOVĚNÍ ZEJMÉNA DĚTEM; PRO DOSPĚ- LÉ TO ČASTO BÝVALO JEN VYRAŽENÍ, JEHOŽ SE ÚČASTNÍLI KVŮLI MÓDĚ, ZATO DĚTI S ÚSTY DOKOŘÁN, DRŽÍCE SE PRO**

**IN DEN LETZTEN JAHRZEHNEN IST DAS INTERESSE AN HUNGERKÜNSTLERN SEHR ZURÜCKGEGANGEN. WÄHREND ES SICH FRÜHER GUT LOHNTE, GROBE DER-ARTIGE VORFÜHRUNGEN IN EIGENER REGIE ZU VERANSTALTEN, IST DIES HEUTE VÖLLIG UNMÖGLICH. ES WAREN ANDERE ZEITEN. DAMALS BESCHÄFTIGTE SICH DIE GANZE STADT MIT DEM HUNGERKÜNSTLER; VON HUNGERTAG ZU HUNGERTAG STIEG DIE TEILNAHME; JEDER WOLLTE DEN HUNGER- KÜNSTLER ZUMINDEST EINMAL TÄGLICH**

16pt

21pt

**NOT LONG AGO, ABOUT THE CLOSING IN OF AN EVENING IN AUTUMN, I SAT AT THE LARGE BOW WINDOW OF THE D... COFFEE-HOUSE IN LONDON. FOR SOME MONTHS I HAD BEEN ILL IN HEALTH, BUT WAS NOW CONVALESCENT, AND, WITH RETURNING STRENGTH, FOUND MYSELF IN ONE OF THOSE**

**IL N'Y A PAS LONGTEMPS, SUR LA FIN D'UN SOIR D'AUTOMNE, J'ÉTAIS ASSIS DEVANT LA GRANDE FENÊTRE CINTRÉE DU CAFÉ D..., À LONDRES. PENDANT QUELQUES MOIS, J'AVAIS ÉTÉ MALADE ;**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**0123456789**