

Name	AA Gothic
Designer	Radim Peško
Year(s)	2014–19
Release	January 2020
Version	1.0
Format	OTF
OTF Features	Case-Sensitive Forms Stylistic Alternates
Characters	Latin Cyrillic Greek

#### Languages

Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Vunjo, Zulu, Greek, Russian, Ukrainian, Belorussian, Serbian, Macedonian, Bulgarian (containing special Bulgarian characters)

[www.radimpesko.com/fonts/aagothic](http://www.radimpesko.com/fonts/aagothic)

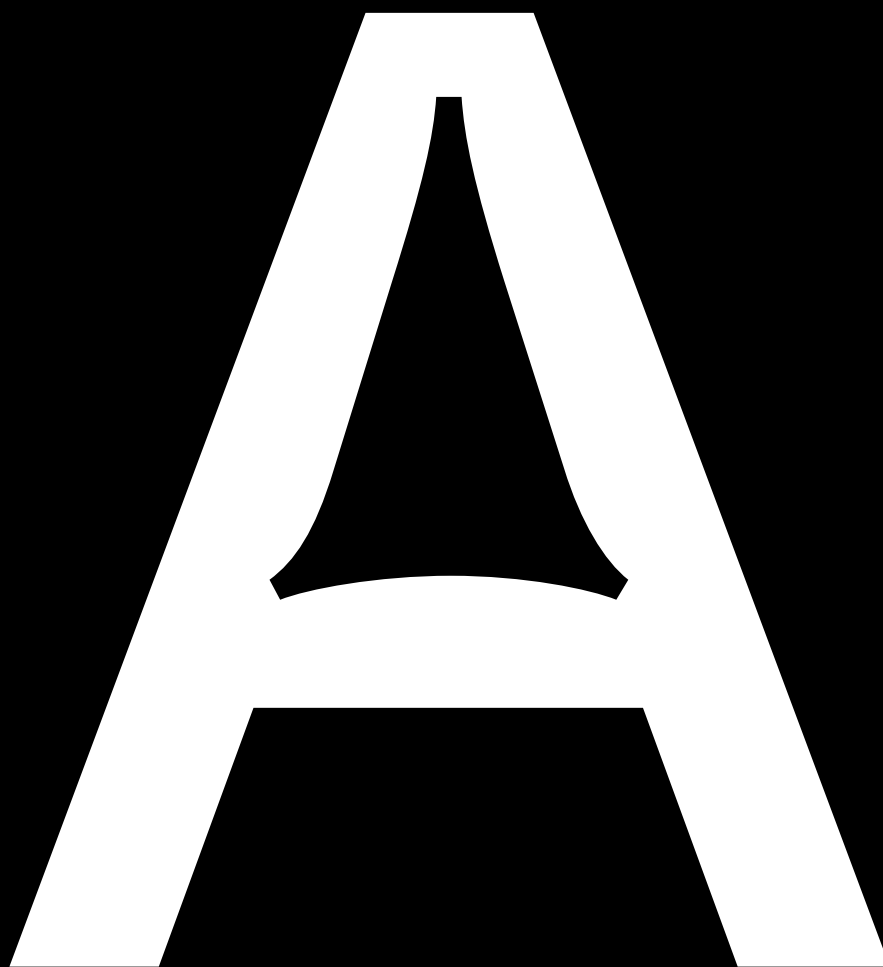
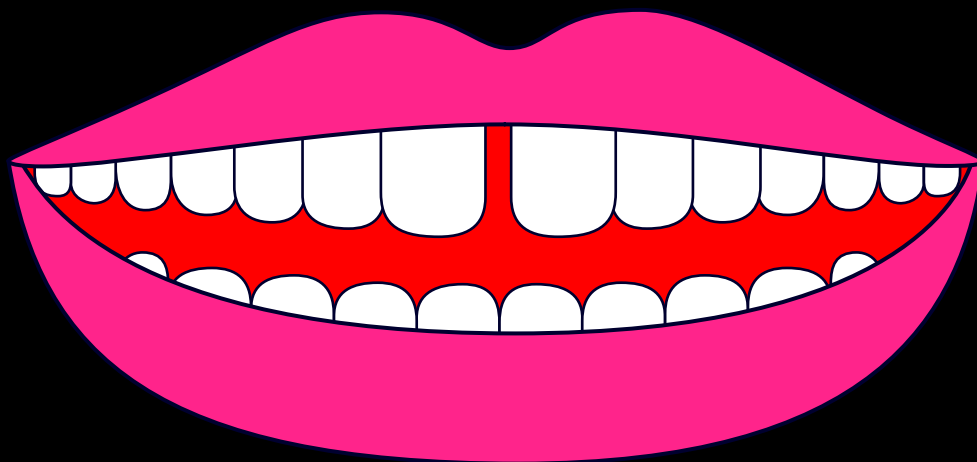
**AA Gothic**



**RB**

**LA KM GR**

# AA Gothic



AA Gothic  
Regular Bold

ag ag

AA Gothic  
Speaks Μιλάει  
ГОВОРИТ

ξω λλ

# AA Gothic Adapts

O:O O:O

# AA Gothic Extras

R P L W

# AA Gothic

## A Gothic

Comparison of A Gothic character with more compact character of AA Gothic.

O

o

M

m

# AA Gothic

## A Gothic

lll, ll, l, ll, ll, ll, ,

MM MM

11 11 11

# AA Gothic Regular

12pt

Reversing the idea of ink traps (originally devised for small type sizes allowing ink to spread into removed areas, obsolete in digital usage) AA Gothic's

characters are designed for use in titles, headings or inscriptions. Just like 'dents du bonheur' they give typeface distinctive detail and personality.

21pt

Reversing the idea of ink traps these characters are designed for use in titles, headings or inscriptions.

9pt

12pt

V posledních desetiletích značně ochabl zájem o umělce v hladovění. Kdežto dříve se vyplatilo pořádat velká představení toho druhu ve vlastní režii, dnes je to naprosto nemožné. Bývaly to jiné časy. Tenkrát se umělcem v hladovění zaobíralo celé město; účast rostla každým okamžikem hladovění; kdekdo chtěl umělce v hladovění vidět aspoň jednou za den; v pozdějších dnech byli abonenti, kteří před malou zamřížovanou klíčkou proseděli celé dny; i v noci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly pochodně; za pěkných dnů se klec vynesla pod širé nebe a tu pak předváděli umělce v hladovění zejména dětem; pro dospělé to často bývalo jen vyražení, jehož se účastnili kvůli módě, zato děti s ústy dokořán, držíce se pro jistotu za ruce, hleděly užasle, jak sedí na nastlané slámě celý bledý, černém

In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. Damals beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler; von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme; jeder wollte den Hungerkünstler zumindest einmal täglich sehn; an den spätern Tagen gab es Abonnenten wel-

16pt

21pt

Το ενδιαφέρον για καλλιτέχνες πείνας έχει μειωθεί σημαντικά τις τελευταίες δεκαετίες. Παρόλο που ήταν χρήσιμα να διοργανώσετε μεγάλες διαδηλώσεις αυτού του είδους μόνος σας, σήμερα είναι εντελώς αδύνατο. Ήταν μια διαφορετική εποχή. Εκείνη την εποχή ολόκληρη η πόλη

Наверняка, насмотревшись фильмов про роботов, тебе не раз хотелось построить своего боевого товарища, но ты не знал с чего начать. Конечно тебя

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

011123456789

# AA Gothic Bold

12pt

Reversing the idea of ink traps (originally devised for small type sizes allowing ink to spread into removed areas) AA Gothic's characters are

designed for use in titles, headings or inscriptions. Just like 'dents du bonheur' they give typeface distinctive detail and personality.

21pt

**Reversing the idea of ink traps these characters are designed for use in titles or headings.**

9pt

12pt

V posledních desetiletích značně ochabl zájem o umělce v hladovění. Kdežto dříve se vyplatilo pořádat velká představení toho druhu ve vlastní režii, dnes je to naprosto nemožné. Bývaly to jiné časy. Tenkrát se umělcem v hladovění zaobíralo celé město; účast rostla každým okamžikem hladovění; kdekdo chtěl umělce v hladovění vidět aspoň jednou za den; v pozdějších dnech byli abonenti, kteří před malou zamřížovanou klíčkou proseděli celé dny; i v noci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly pochodně; za pěkných dnů se klec vynesla pod širé nebe a tu pak předváděli umělce v hladovění zejména dětem; pro dospělé to často bývalo jen vyražení, jehož se účastnili kvůli módě, zato děti s ústy dokořán, držíce se pro jistotu za

In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. Damals beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler; von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme; jeder wollte den Hungerkünstler zumindest einmal täglich sehn; an den spätern

16pt

21pt

**Το ενδιαφέρον για καλλιτέχνες πείνας έχει μειωθεί σημαντικά τις τελευταίες δεκαετίες. Παρόλο που ήταν χρήσιμο να διοργανώσετε μεγάλες διαδηλώσεις αυτού του είδους, ο μόνος σας, σήμερα είναι εντελώς αδύνατο. Ήταν μια διαφορετική εποχή. Εκείνη**

**Наверняка, насмотревшись фильмов про роботов, тебе не раз хотелось построить своего боевого товарища, но ты не знал с чего начать. Конечно**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ

**011123456789**



See also: A Gothic

