

# CORRESPONDANCE

Name: Correspondance  
Weights: 1  
Styles: 1

Designer: Radim Peško  
Year: 2004  
Release: 15. 12. 2009  
Version: 1  
Format: OTF

Languages: Albanian, English, Basque, Czech, Danish, Estonian, Finnish, French, Dutch, Croatian, Irish, Hungarian, German, Italian, Lithuanian, Latvian, Norwegian, Polish, Portuguese, Romanian, Slovakian, Slovenian, Serbian, Spanish, Swedish, Turkish

Link: [www.radimpesko.com/fonts/correspondance](http://www.radimpesko.com/fonts/correspondance)



# CORRESPONDANCE



12pt

**CORRESPONDANCE IS INSPIRED  
BY THE TYPEFACE CREATED FOR  
THE PARISIAN METRO SIGNAGE**

**SYSTEM BY ADRIAN FRUTIGER  
AND RECONSTRUCTED HERE  
FROM MEMORY.**

21pt

**AVAILABLE IN ONE WEIGHT, UPPER CASE  
ONLY, WITH ALTERNATE VERSIONS OF SOME  
CHARACTERS.**

09pt

12pt

**IN DEN LETZTEN JAHRZEHNTE IST DAS INTERESSE  
AN HUNGERKÜNSTLERN SEHR ZURÜCKGEGANGEN.  
WÄHREND ES SICH FRÜHER GUT LOHNTE, GROBE  
DER-ARTIGE VORFÜHRUNGEN IN EIGENER REGIE ZU  
VERANSTALTEN, IST DIES HEUTE VÖLLIG UNMÖGLICH.  
ES WAREN ANDERE ZEITEN. DAMALS BESCHÄFTIGTE  
SICH DIE GANZE STADT MIT DEM HUNGERKÜNST-  
LER; VON HUNGERTAG ZU HUNGERTAG STIEG DIE  
TEILNAHME; JEDER WOLLTE DEN HUNGERKÜNST-  
LER ZUMINDEST EINMAL TÄGLICH SEHN; AN DEN  
SPÄTERN TAGEN GAB ES ABONNENTEN, WELCHE TAG-  
GELANG VOR DEM KLEINEN GITTERKÄFIG SAßEN;  
AUCH IN DER NACHT FANDEN BESICHTIGUNGEN  
STATT, ZUR ERHÖHUNG DER WIRKUNG BEI FACKEL-  
SCHEIN; AN SCHÖNEN TAGEN WURDE DER KÄFIG**

**DEPUIS QUELQUES DIZAINES D'AN-  
NÉES, LA VOGUE QUE CONNAISSAIENT  
LES JEÛNEURS PROFESSIONNELS A  
BIEN BAISSÉ. ALORS QU'AVANT IL  
ÉTAIT TRÈS RENTABLE D'ORGANISER,  
POUR EUX-MÊMES ET EN GRAND,  
DES SPECTACLES DE CE GENRE, C'EST  
AUJOURD'HUI COMPLÈTEMENT IMPOS-  
SIBLE. C'ÉTAIENT D'AUTRES TEMPS.  
A L'ÉPOQUE, LA VILLE ENTIÈRE SE  
PRÉOCCUPAIT DU JEÛNEUR ; L'INTÉRÊT  
QU'IL SUSCITAIT AUGMENTAIT À CHA-**

16pt

21pt

**PER SENIT AM, CONSE-  
QUATUE TISIT BIJ VOLOREM  
INCILIQUI ET, QUAT. SI FREA  
AUGUER SISISL EXEROS-  
TIONAE EUGIATE VELIQUA  
MCONUM INISSI. RAESD  
MOD EX EXEROSTRUD DEL EL  
DOLUMMY NOS DUNT LORE  
AZERAT NIAMET, SEQUIS NOS  
AT PRAESSIT VULPUTPATE**

**DURING THESE LAST  
DECADES THE INTER-  
EST IN PROFESSIONAL  
FASTING HAS MARK-  
EDLY DIMINISHED. IT  
USED TO PAY VERY  
WELL TO STAGE SUCH  
GREAT PERFORMANCE**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (→€ß\*)**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (→€ß\*)**

**0123456789**